**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**Детская музыкальная школа**

**муниципального района Челно-Вершинский Самарской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании Педагогического совета МБОУ ДОД Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской областипротокол №1 от «30» августа 2013 годаПредседатель Педсовета школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Утлякова | «Утверждаю» Директор МБОУ ДОД Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Утлякова |

**Образовательная программа школы**

**Челно-Вершины-2013 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской области – муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Её деятельность призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Поскольку в настоящее время система дополнительного образования в сфере культуры и искусства находится на этапе модернизации, педагогический коллектив школы принял решение об утверждении краткосрочной образовательной программы (на один учебный год). В её основе лежит анализ имеющегося у образовательного учреждения опыта и определение инновационных подходов в художественном воспитании детей.

Одной из функций программы является реализация требования закона об информационной открытости учреждения, а потому, она рассчитана на всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, других заинтересованных категорий граждан.

**I. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

01.09.1966 года на основании Решения Исполнительного комитета Челно-Вершинского районного совета депутатов трудящихся № 105/7 от 5 апреля 1966 года была открыта районная музыкальная школа. Её первым директором был назначен Лунёв Владимир Иванович.

14.02.2012 года Постановлением Администрации муниципального района Челно-Вершинский Самарской области № 146 создана МБОУ ДОД Детская музыкальная школа муниципального района Челно-Вершинский Самарской области путем изменения типа существующего МАОУ ДОД Детская музыкальная школа муниципального района Челно-Вершинский Самарской области.

29 сентября 1983 года Приказом № 55 от 29.09.1983 г. директором Детской музыкальной школы назначена Утлякова Надежда Владимировна.

Детская музыкальная школа ведет образовательную деятельность на основании государственной лицензии на осуществление образовательной деятельности, серия 63Л01 №0000531 от 14 августа 2013 года.

21 мая 2004 года школа прошла государственную аккредитацию, по результатам которой ей был установлен следующий государственный статус: образовательное учреждение дополнительного образования детей детская музыкальная школа второй категории (свидетельство о государственной аккредитации АА 131926 регистрационный № 191-04).

Финансирование деятельности осуществляется за счет средств муниципального бюджета.

Школа является бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей, созданным для целенаправленного обучения детей возраста от 6.6 до 18 лет основам музыкального искусства.

Школа обеспечена необходимым учебным оборудованием, инструментарием, наглядными пособиями и инвентарем.

Работа отделений обеспечена учебными планами, как типовыми, так и нового поколения, рекомендованными типовыми и примерными учебными программами, в том числе адаптированными педагогическим коллективом самостоятельно, с учетом специфики контингента учащихся.

Контингент учащихся по муниципальному заданию на 2013-2014 учебный год составляет 110 человек.

**Сведения о контингенте, планируемом на 1 сентября 2013 года по классам и отделениям представлены в таблице**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс****Отделение**  | **I**  | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **VII** | Всего |
| Фортепиано | 8 | 12 | 6 | 5 | 4 | 2 | 4 | 41 |
| Отделение народных инструментов | 2 | 6 | 1 | 2 | - | - | - | 9 |
| Отделение общего эстетического образования | 18 | 15 | 7 | 12 | 8 | - | - | 60 |
| Всего | 28 | 33 | 14 | 19 | 12 | 2 | 4 | **112** |

По социально-демографическим параметрам контингент учащихся школы весьма разнороден. Среди учащихся есть дети из неполных, многодетных и малообеспеченных семей.

Учащиеся школы проживают в разных частях райцентра, есть и дети, приезжающие из близлежащих сел и деревень района.

Детская музыкальная школа расположена в центре села. В окружении учреждения в удобной пешеходной доступности находятся:  общеобразовательная школа и ее структурные подразделения – детские сады «Солнышко», «Колобок», «Ромашка», «Зорька», учащиеся и воспитанники которых составляют большую часть контингента обучающихся; МАУ Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Орфей», Дом молодежных организаций, библиотека, краеведческий музей, отделение дополнительного образования «Лидер». Все эти учреждения открыты для творческих связей, совместных проектов и мероприятий.

**II. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ МБОУ ДОД ДМШ**

**М.Р. ЧЕЛНО-ВЕРШИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Образовательная программа Челно-Вершинской детской музыкальной школы построена в соответствии со следующими документами:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 г.)
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
4. Постановление Правительства РФ от 07.01.2011 № 61 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2011-2015 годы»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 30.12.2012 г. № 2620-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 года № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей »;
7. Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156-166 «Об утверждении Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства»;
8. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы. (Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 года № 1244-Р);
9. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях (Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.4. 1251 -  03);
10. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (одобрены Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ № 66-01-16/32 от 23.06.2013 года);
11. Перечень дополнительных образовательных предпрофессиональных  программ в области искусств (Приказ минкультуры РФ от 16 июля 2013г. № 998);
12. О выдаче документов государственного образца (Письмо Минобрнауки РФ от 27 июля 2012г.);
13. Постановление Правительства РФ об оказании платных образовательных услуг (15 августа 2013г.);
14. Устав и локальные акты школы.

Основываясь на целевых установках, заложенных в законодательных документах, были сформулированы основные принципы образовательной деятельности школы:

* принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);
* принцип гуманитаризации (направленность всех предметов на эмоциональное и социальное развитие ребенка);
* принцип целостности образа мира (осознание ребенком разнообразных связей между объектами и явлениями, возможность формирования в нем умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);
* принцип культуросообразности (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов);
* принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, обеспечивающие индивидуальную траекторию развития личности, при этом сохранение инвариантного минимума образования);
* принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное формирование личности ребенка;
* принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации ребенка;
* принцип творческой самореализации, направленной на создание условий  для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения обучающегося.

**III. МИССИЯ, ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский обладает особой ***миссией:***

1. Выполняет функцию начального художественного образования, образуя первое звено в системе образовательных учреждений профессионального художественного образования «школа – училище-вуз»;
2. Является учреждением массового художественно-эстетического образования, которое формирует эстетические и нравственные критерии личности юных челно-вершинцев.

Миссия нашей школы опирается на реализацию определенной части общего социального заказа (воспитание гармонично развитой личности), а также на личностно-ориентированные потребности детей, подростков в области музыкального образования и воспитания.

Основной ***целью*** деятельности музыкальной школы, в соответствии с Уставом является удовлетворение образовательных потребностей детей и подростков в области музыкального образования и художественно-эстетического воспитания в интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности.

Для достижения указанной цели должны быть решены следующие ***стратегические задачи:***

* обеспечение гарантий доступности музыкального образования и художественно-эстетического воспитания для всех групп детского населения;
* обеспечение качества, эффективности музыкального образования и художественно-эстетического воспитания за счет совершенствования содержания, организационных форм и технологий дополнительного образования детей;
* развитие системы поддержки одаренных детей;
* реализация мер, направленных на сохранение здоровья обучающихся;
* профессиональное совершенствование педагогических кадров школы.

***Задачи и способы их реализации***

*Задача 1. Обеспечение гарантий доступности музыкального образования и художественно-эстетического воспитания для всех групп детского населения.*

Способы решения задачи:

* организация сетевого взаимодействия музыкальной школы с образовательными учреждениями всех типов и видов;
* создание необходимых условий, обеспечивающих равные возможности получения музыкального образования и художественно-эстетического воспитания для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ограниченными возможностями здоровья и других категорий детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
* предоставление гражданам и организациям информации о спектре образовательных услуг в сфере музыкального образования и художественно-эстетического воспитания детей;
* проведение исследований социального заказа на образовательные услуги.

*Задача 2. Обеспечение качества, эффективности музыкального образования и художественно-эстетического воспитания за счет совершенствования содержания, организационных форм и технологий**дополнительного образования детей.*

Для наиболее полного удовлетворения социальных и образовательных запросов жителей Челно-Вершинского района необходимо обеспечить качество предоставления дополнительных образовательных услуг детям. Музыкальное образование и художественно-эстетическое воспитание детей должно проходить в максимально комфортных, благоприятных для развития личности условиях. Это требует не только постоянного совершенствования образовательного процесса, но и его существенного обновления в соответствии с социокультурным, экономическим и политическим развитием района и Самарской области, а также развитием теории и практики дополнительного образования детей.

Способы решения задачи:

* обновление содержания музыкального образования и художественно-эстетического воспитания детей посредством разработки новых программ;
* внедрение новейших технологий, в том числе использование информационных, телекоммуникационных технологий, технологий творческого развития, самообразования;
* создание и обеспечение работы сайта школы;
* развитие предпрофильного обучения для создания условий, способствующих профессиональному самоопределению подростков.

*Задача 3. Развитие системы поддержки одаренных детей*

Способы решения задачи:

* создание системы поддержки и сопровождения талантливых детей в течение всего периода становления личности;
* обучение по индивидуальным образовательным траекториям.

*Задача 4. Реализация мер, направленных на сохранение здоровья обучающихся*

Способы решения задачи:

* разработка и внедрение программ, обеспечивающих формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни всех участников образовательного процесса;
* внедрение новейших технологий здоровьесбережения;
* оснащение школы противопожарным оборудованием.

*Задача 5. Профессиональное совершенствование педагогических кадров школы*

Способы решения задачи:

* профессиональное совершенствование педагогических кадров на курсах повышения квалификации;
* создание в школе учебной, методической, научной, справочной базы для специалистов.

В целом образовательная программа Челно-Вершинской детской музыкальной школы направлена на:

* гармоничное развитие всех сторон личности ребенка;
* создание условий для наиболее успешного развития и реализации его творческих способностей;
* формирование общей и профессиональной культуры учащихся, адекватной мировому уровню;
* формирование гуманистических идеалов;
* формирование критериев оценки тех или иных художественных явлений;
* расширение круга интересов обучающихся;
* воспитание потребности в постоянном самообразовании;
* накопление частью учащихся багажа профессиональных знаний и умений, необходимых для дальнейшего музыкального образования.

Специфическая особенность музыкально-педагогической деятельности в стенах учреждения дополнительного образования детей состоит в том, что результатом ее должно быть не столько усвоение определенных знаний, умений, навыков, сколько освоение системы ценностей мира через приобщение к эмоционально-ценностному опыту поколений, одной из сфер которого является музыка

Процесс обучения в музыкальной школе носит неформальный характер. В его основе лежит деятельностное общение, во время которого передается опыт старшего поколения – младшему (опыт преподавателя ученику).

Музыкальная школа – высокоорганизованный и сложный организм, которому свойственны разнообразные функции:

* **информационная –** доведение до родителей и учащихся информации об истории, традициях, специфике данного учреждения, сведений о том, чему и как в его стенах можно научиться, с кем общаться и т.д.;
* **обучающая** – формирование у учащихся арсенала знаний и умений, которые могут быть реализованы в практической творческой деятельности, а также – использованы в дальнейшем как первые профессиональные навыки;
* **развивающая** – воздействие посредством обучения на эмоциональное, духовно-нравственное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка;
* **социализирующая –** вовлечение обучающегося в социальную группу (среду), отличную от семейной и школьной; влияние на становление личности ребенка через переживание им успеха и неуспеха в деятельности во взаимоотношениях с другими;
* **релаксационная –** снятие посредством вовлечения в творческую деятельность возникающих психологических барьеров (затруднений), уже имеющегося опыта неудач;
* **реабилитационная –** компенсация в процессе обучения нарушений психомоторного, речевого развития и др.

**IV. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Организация образовательного процесса***

ДМШ самостоятельно осуществляет образовательный процесс в соответствии с Уставом, лицензией, аттестацией и свидетельством об аккредитации. Целью образовательного процесса является удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Образовательный процесс в детских коллективах (ансамблях, хорах, оркестрах, учебных группах и др.) направлен на:

* создание условий для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся;
* социальную защиту, поддержку, реабилитацию, адаптацию и интеграцию обучающихся;
* организацию широкого спектра видов музыкально-творческой деятельности;
* личностно-нравственное, творческое и профессиональное самоопределение обучающихся.

Работа в детских коллективах осуществляется на основе учебного плана и учебных программ с учетом принципа добровольности и самоопределения обучающихся. Необходимые условия для этого создаются администрацией и преподавателями, которые обеспечивают изучение интересов и потребностей детей и юношества, реализацию права выбора видов и форм деятельности, способствующих их музыкальному образованию.

Отношения между преподавателем и обучающимся в классе индивидуальных занятий строятся на основе сотрудничества, уважения к личности обучающегося и предоставления ему свободы развития в соответствии с его индивидуальными особенностями и интересами.

Специфика учреждения дополнительного образования детей, в частности – музыкальной школы, требует от педагога выполнения ряда специфических функций:

* **образовательно-воспитательной,** обеспечивающей целенаправленное влияние педагога на поведение и деятельность детей, его содействие семье и школе в развитии творческого потенциала и самостоятельности личности ребенка;
* **диагностической, -** предполагающей анализ и обобщение данных состояния социально-культурной и образовательной среды, в которой находится ребенок;
* **организаторской и коммуникативной, -** означающей собственно организацию образовательного процесса, контакты с учащимися, родителями, коллегами, помощь ребенку в самоопределении;
* **прогностической –** предполагающей участие педагога в программировании, прогнозировании, проектировании процесса развития личности ребенка в условиях образовательного учреждения;
* **исследовательской, -** необходимой для программирования и анализа собственной профессиональной деятельности.

К педагогу музыкальной школы, помимо сугубо профессиональных, предъявляются особые личностные требования.

Педагог-музыкант для успешной работы должен обладать следующим комплексом профессионально-значимых качеств:

* **общей культурой личности** (эрудиция, образованность, стремление к постоянному самосовершенствованию, ценностные ориентации, привлекательные личностные качества, эстетичный внешний вид и др.);
* **психолого-педагогической культурой** (знание основ общей, возрастной, педагогической и специальной психологии; знание специфики работы с разными категориями детей – одаренными, с ограниченными возможностями, с детьми из социально-неблагополучной среды; индивидуальный подход к обучающимся, мастерство работы в индивидуальном режиме, в условиях малой группы или большого коллектива);
* **профессиональной культурой** (специальные теоретические знания и способы деятельности, владение методиками и новыми образовательными технологиями);
* **коммуникативной культурой** (позитивное отношение к детям, родителям, коллегам, способность к сотворчеству, сотрудничеству, сопереживанию с членами своего творческого объединения, бережное отношение к индивидуальности ребенка, владение речью, мимикой, пластикой);
* **организационной культурой** (мобильность соотношения управленческих и исполнительских функций; координация деятельности детского объединения, контроль и проверка исполнения, анализ деятельности и обобщение результатов, аргументация предъявляемых требований, умение использовать обучающие, досуговые и прочие формы деятельности);
* **творческой и исследовательской культурой** (инициатива, нестандартность мышления, предприимчивость, позитивное отношение к инновациям, умение выдвигать гипотезы, способность к общению и трансформации имеющегося собственного опыта и опыта коллег, включенность в опытно-экспериментальную работу, совершенствование образовательной программы, создание авторской программы, нахождение новых способов, приемов обучения, постановка нестандартных задач и др.).

Педагог музыкальной школы включает ребенка в художественную деятельность и в этой деятельности учит его извлекать знания. При определении стратегии и тактики собственной деятельности педагог должен исходить из постулата:

***Ребенок – целостная, развивающаяся личность, способная к самостоятельному мышлению и принятию решений, отвечающая за свои поступки.***

Педагог ДМШ (вследствие отсутствия жесткого образовательного стандарта) имеет возможность не делать акцент на результативной стороне обучения, а строить образовательную деятельность по принципу – процесс ради процесса, когда процесс – тоже результат.

Музыкальное образование детей – образование творческое, и процесс приобретения знаний и умений здесь тоже творческий, поисковый, а следовательно – развивающий. В этом процессе важно не подменять ребенка, давать ему возможность самостоятельно справиться с собственными проблемами, возникающими на пути к решению творческих задач. Педагог должен только облегчить поиск нужного решения, направив интуицию и мышление ребенка в нужную сторону.

Таким образом, особенности обучения в ДМШ диктуют необходимость построения образовательного процесса в русле развивающего обучения.

Специфика детского восприятия делает также необходимым использование в процессе обучения игровых форм организации занятий.

Практический опыт показывает, что знания, воспринятые через игру, дольше сохраняются, так как связаны с положительным эмоциональным переживанием, с комплексом ассоциаций и образов, запоминающихся во время игры параллельно с запоминанием учебного материала.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе и отсутствием достаточного времени для домашних занятий музыкой возникает необходимость интенсификации работы на уроках.

Использование интенсивных методик преподавания предметов позволяет педагогу ускорить процесс освоения учащимися знаний и умений, а в итоге – продвигает обучающихся на более высокий уровень овладения образовательной программой.

Для обеспечения высокого качества образовательного процесса в школе ведется методическая работа, обеспечивающая непрерывный профессиональный рост педагогического коллектива, молодых специалистов.

Преподаватели повышают квалификацию, проходя обучения на курсах повышения квалификации, выезжая на городские и областные семинары, получая консультации и мастер-классы у ведущих музыкантов-педагогов РФ, участвуя в областных конкурсах профессионального мастерства.

Одним из важных элементов в повышении эффективности обучения является совершенствование преподавателями знаний в области общей и детской психологии.

Проблемные моменты, связанные с особенностями психологии детей, обсуждаются на педагогических советах, методических заседаниях отделений, становятся предметом рассмотрения в докладах на конференциях, темами открытых уроков на областных семинарах.

ДМШ реализует дополнительные образовательные программы по направленности начального музыкального и художественно-эстетического образования. Содержание образования определяется образовательными программами, принимаемыми и реализуемыми самостоятельно.

Организация образовательного процесса в ДМШ регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий. Учебные планы и программы дисциплин разрабатываются ДМШ в соответствии с примерными учебными планами и программами дисциплин, разработанными и рекомендованными Министерством культуры СССР, Министерством культуры РФ, НМЦХО.

Обучение и воспитание в ДМШ ведутся на русском языке.

***Сроки обучения в ДМШ.***

Начало учебного года – 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день. Продолжительность учебных четвертей и школьных каникул утверждаются приказом директора. Продолжительность учебного года не должна быть меньше 34 (тридцати четырех) календарных недель (без учета каникул).

Продолжительность осенних, зимних и весенних каникул суммарно не может быть менее 30 (тридцати) календарных дней. Продолжительность летних каникул не может быть менее 8 (восьми) календарных недель.

Обучение в ДМШ осуществляется в разновозрастных группах. С детьми-инвалидами может проводиться индивидуальная работа.

Состав групп определяет преподаватель, в соответствии: с программой, санитарно-гигиеническими требованиями к помещению, материально-технической базой, учетом возрастных и физических особенностей обучающихся, при согласовании с руководством.

Продолжительность занятий – от 45 минут (1 академического часа) до 60 минут (1,5 академического часа, с обязательным 10-минутным перерывом в занятиях после 45 мин. Занятий). Занятия могут проводиться со всем составом учащихся (сводные репетиции коллективов), по группам (от 2-х чел.) и индивидуально.

Обучение в Учреждении проводится согласно программам, рекомендованным Министерством культуры СССР, Министерством культуры РФ, НМЦХО, а также по адаптированным программам, утвержденным Педагогическим советом Учреждения. Занятия могут проводиться по индивидуальным программам (дети-инвалиды, одаренные дети).

Численный состав групп и продолжительность занятий определяется в соответствии с учебным планом.

Расписание занятий утверждает руководство Учреждения по предоставлению педагогов с учетом пожеланий родителей, наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных санитарно-гигиенических норм.

***Порядок приема обучающихся.***

Учреждение самостоятельно формирует контингент обучающихся в пределах, оговоренных лицензией и муниципальным заданием.

Правом поступления в Учреждение пользуются все граждане Российской Федерации в возрасте от 5 до 18 лет, граждане иностранных государств, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в Учреждение на общих основаниях.

Продолжительность обучения в Учреждении 7(8) лет (для поступающих в возрасте 6.6-8 лет) и 5(6) лет (для поступающих в возрасте 9 лет и старше).

Для поступающих на обучение проводятся проверка способностей в той или иной области искусства и возможностей обучения на избранном отделении. Порядок и сроки проведения приемных прослушиваний и собеседований, требования к поступающим, в том числе и возрастные, определяются Педагогическим советом Учреждения и доводятся до сведения поступающих, их родителей (законных представителей). В отдельных случаях с учетом индивидуальных способностей поступающего и особенностей вида искусства по решению Педагогического Совета допускаются в порядке исключения отступления от установленных возрастных ограничений для лиц, поступающих на обучение.

**Продолжительность обучения в ДМШ по отделениям:**

* отделение фортепиано – 7(8) лет;
* отделение народных инструментов – 5(6) лет;
* отделение общего эстетического образования – 5 лет.

Недельная учебная нагрузка учащегося определяется учебным планом соответствующей образовательной программы и класса, и может корректироваться. По согласованию родителей (законных представителей) с администрацией обучающийся может быть освобожден от освоения дисциплины «предмет по выбору», входящий в программу обучения. Остальные предметы обучения, входящие в минимально приемлемый курс обучения (музыкальный инструмент, цикл музыкально-теоретических дисциплин, коллективное музицирование, музыкальная информатика, компьютерная графика), являются обязательными для посещения.

За обучающимся сохраняется место в Учреждении на время болезни, прохождения санаторно-курортного лечения, карантина, государственного отпуска родителей (законных представителей), на время летних каникул, независимо от времени отпуска родителей (законных представителей).

***Образовательные программы, реализуемые Детской музыкальной школой м.р. Челно-Вершинский Самарской области:***

В соответствии с лицензией на право образовательной деятельности школой реализуются следующие образовательные программы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название ОП*** | ***Хар-ка ОП*** | ***Срок освоения*** |
| ***Музыкальное искусство*** |
| 1. | Фортепиано | ДПОП | 8(9) лет (для уч-ся, поступивших в ДМШ   в возрасте 6,6-9 лет) |
| ***Художественно-эстетическая направленность*** |
| 2. | Фортепиано | ДОП | 7 лет |
| 3. | Народные инструменты | ДОП | 5 лет |
| 4. | Общее эстетическое образование | ДОП | 5 лет |

Параметры различия программ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Параметры | Предпрофессиональные программы | Общеразвивающие программы (художественно-эстетической направленности) |
| Обучение | Основано на ФГТ | Предполагает реализацию запросов населения |
| Отбор | Конкурсный отбор | Все желающие |
| Сроки обучения | Основной срок – 5 и 8 лет, с дополнительным годом обучения – 6 и 9 лет | 5 и  7лет |
| Объем учебной нагрузки в неделю | Аудиторная нагрузка – не более 14 часов в неделю,Не более 26 часов в неделю  – общая нагрузка | 13 часов |
| Итоговая аттестация | Проводится в форме выпускных экзаменов.Кол-во и виды по конкретной программе устанавливаются ФГТ.Виды: академический концерт, исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.Формируются экзаменационная и апелляционная комиссии. | Проводится в форме выпускных экзаменов.Кол-во и виды по конкретной программе устанавливаются на основе рекомендаций Министерства Культуры РФ.Виды: академический концерт, исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.Формируется экзаменационная комиссия. |

Образовательные программы музыкальной школы м.р. Челно-Вершинский Самарской области имеют личностно-ориентированный характер и учитывают потребности детей, их родителей, социальной среды в целом; способствуют включению личности учащегося в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

Содержание образовательных программ ДМШ направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение к общечеловеческим, культурным ценностям;

- профилактику асоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья ребенка;

- взаимодействие с семьей.

***Ожидаемые результаты:***

- расширение возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его интересов;

- повышение роли дополнительного образования детей;

- укрепление здоровья детей, формирование здорового образа жизни;

- снижение роста негативных явлений в детской среде;

- духовно-нравственное оздоровление.

***Рабочие учебные планы образовательных программ.***

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану. Учебные планы нового поколения создают наиболее благоприятные условия организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

Учебные планы образовательных программ, реализуемых музыкальной школой, разделяются на 7(8)-летние (инструментальное исполнительство), 5-летние (инструментальное исполнительство и общее эстетическое образование).

Комплекс предметов и объём часов в учебных планах определяют полноту и интенсивность образовательного курса, обеспечивают наиболее полное раскрытие способностей учащихся, формирование у них необходимого комплекса знаний, умений и навыков.

Введение в учебный план школы таких предметов как «Слушание музыки», «Ритмика», «Компьютерная графика», «Музыкальная информатика», предметов по выбору - «Эстрадное пение», «Вокальный ансамбль», «Другой музыкальный инструмент», и др. способствует разностороннему и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

 «Слушание музыки» позволяет более эффективно развивать музыкальное мышление учеников на начальном этапе обучения.

Предметы по выбору – «Другой музыкальный инструмент», «Эстрадное пение» – дают возможность расширить круг музыкальных интересов детей; входящие в рамки предмета дисциплины дополняют курсы основных учебных программ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МБОУ ДОДДетская музыкальная школам.р. Челно-ВершинскийСамарской областиПредседатель Педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Утлякова  |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ДОД Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.УтляковаПриказ № от\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Учебный план МБОУ ДОД Детская музыкальная школа**

**м.р. Челно-Вершинский Самарской области**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Инструментальные классы (Фортепиано)
 | Срок обучения: 7 лет |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ п.п. | Наименование предмета | Количество часов в неделю | Экзамены проводятся в классах |
| I | II | III | IV | V | VI | VII |
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2(3) | 2 | 2 (3) | V, VII |
| 2. | Сольфеджио | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | VII |
| 3. | Коллективное музицирование: Хоровой ансамбль, хор, оркестр | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | - | 2 |  |
| 4. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 5.  | Слушание музыки | 1 | - | - | - | - | - | - |  |
| 6. | Предмет по выбору: Ансамбль, чтение с листа, вокальный ансамбль | - | 1 | 0.5 | 2.5 | 2.5 | 0.5 | 2 |  |
| 7. | Музыкальная информатика | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 5.5 | 6.5 | 6.0 | 11 | 11(12) | 6.0 | 9.5(10.5) |  |
|  | Факультативные дисциплины |
| 1. | «Гитара по кругу» | - | - | - | - | - | - | 1 |  |

***Примечание к учебному плану***

1. Младшими классами следует считать I – II – III – IV, старшими – V – VI – VII.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – VI классах являются занятия хоровым пением. Участниками хора одновременно являются обучающиеся других отделений. Занятия хором проводятся следующим образом: хор первых классов; хор вторых классов; хор из обучающихся III – VI классов (старший хор) по группам; хоровой ансамбль (II – IV классы) по группам. 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия старшего хора, хорового ансамбля.

К участию в оркестре привлекаются наиболее подготовленные учащиеся IV класса и учащиеся старших классов фортепианного отделения, владеющие одним из оркестровых инструментов.

1. Количественный состав групп по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, музыкальной информатике в среднем от 4 до 10 человек; по ансамблевым предметам – от 2-х человек.
2. Занятия ансамблем могут проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Профессионально перспективные учащиеся имеют 3 часа по предмету «Музыкальный инструмент».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МБОУ ДОДДетская музыкальная школам.р. Челно-ВершинскийСамарской областиПредседатель Педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Утлякова  |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ДОД Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.УтляковаПриказ № от\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Учебный план МБОУ ДОД Детская музыкальная школа**

**м.р. Челно-Вершинский Самарской области**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Инструментальные классы (Баян)
 | Срок обучения: 5 лет |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ п.п | Наименование предмета | Количество часов в неделю | Экзамены проводятся в классах |
| I | II | III | IV | V |
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | III, V |
| 2. | Сольфеджио | 1 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | V |
| 3. | Коллективное иузицирование: Хоровой ансамбль, хор, оркестр | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 |  |
| 4.. | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 5. | Предмет по выбору: музыкальный инструмент | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 4 | 7.5 | 7.5 | 9.5 | 7.5 |  |

***Примечание к учебному плану***

1. Младшими классами считаются I – II, старшими – III – IV – V.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – IV классах являются занятия хоровым пением. Участниками хора одновременно являются обучающиеся других отделений. Занятия хором проводятся следующим образом: хор первых классов; хор вторых классов; хор из обучающихся III – IV классов (старший хор) по группам; хоровой ансамбль (II – IV классы) по группам. 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия старшего хора, хорового ансамбля.

К участию в оркестре привлекаются наиболее подготовленные учащиеся старших классов, владеющие одним из оркестровых инструментов.

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем от 4 до 10 человек.

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МБОУ ДОДДетская музыкальная школам.р. Челно-ВершинскийСамарской областиПредседатель Педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Утлякова  |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ДОД Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.УтляковаПриказ № от\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Учебный план МБОУ ДОД Детская музыкальная школа**

**м.р. Челно-Вершинский Самарской области**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Отделение общего эстетического образования
 | Срок обучения: 5 лет |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ п.п | Наименование предмета | Количество часов в неделю | Экзамены проводятся в классах |
| I | II | III | IV | V |
| 1. | Коллективное музицирование (хор, хоровой ансамбль) | 1 | 3 | 3 | 3 | - |  |
| 2. | Ритмика | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 3. | Слушание музыки | 1 | 1 | - | - | - |  |
| 4. | Музыкальная литература |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 6. | Музыкальный инструмент | - | 1 | 1 | 1 | 1 | V |
| 7. | Компьютерная графика | - | - | 1 | 1 | 1 |  |
| 8. | Эстрадное пение | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 5 | 9 | 9 | 9 | 6 |  |
|  | Факультативные дисциплины |
| 1. | Блокфлейта | 1 | 1 | - | - | - |  |
| 2. | «Гитара по кругу» | - | - | - | - | 1 |  |

***Примечание к учебному плану***

1. Младшими классами считаются I – IV, старшими –V.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I – IV классах являются занятия хоровым пением. Участниками хора одновременно являются обучающиеся других отделений. Занятия хором проводятся следующим образом: хор первых классов; хор вторых классов; хор из обучающихся III - IV классов (старший хор) по группам; хоровой ансамбль (II - IV классы) по группам. 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия старшего хора, хорового ансамбля.

Количественный состав групп по слушанию музыки, сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике - в среднем от 8 до 20 человек, по компьютерной графике – от 3 до 6 человек.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МБОУ ДОДДетская музыкальная школам.р. Челно-ВершинскийСамарской областиПредседатель Педсовета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Утлякова  |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ДОД Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.УтляковаПриказ № от\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование предметных областей, учебных предметов.*** | ***Промежуточная аттестации (полугодие)*** | ***Распределение обязательных учебных занятий******1 класс (32 недели)*** |
| зачеты к/у | экзамены |
| **ПО.01** | **Музыкальное исполнительство** |
| УП.01. | Специальность и чтение с листа | 1 | 2 | 2 |
| УП.04. | Хоровой класс |  |  | 1 |
| **ПО.02** | **Теория и история музыки** |
| УП.01. | Сольфеджио | 2 |  | 1 |
| УП.02. | Слушание музыки |  |  | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум ПО |  |  |  | 5 |
| **В.00** | **Вариативная часть** |
| В.05. | Ритмика | 2 |  | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части |  |  |  | 7 |
| **К.03.** | **Консультации** |  |  | **Годовая нагрузка в часах** |
| К.03.01. | Специальность |  |  | 6 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** |  |  | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) |  |  | 1 |
| Всего форм контроля: | Экзамены | 1 |
| Контрольные уроки, зачеты | 3 |
| Академические концерты | 1 |

**Примечания к плану учебного процесса**

1. Настоящий учебный план разработан

* на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от «12» марта 2012года

№ 163.

* в соответствии с Федеральным законом «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» (№ 145-ФЗ от 17 июня 2011г.), Постановление Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233 "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей" (с изменениями от 22 февраля 1997 г., 8 августа 2003 г., 1 февраля 2005 г., 7 декабря 2006 г.), Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.

2. Распределение вариативной части основной образовательной программы:

Учебный предмет «Ритмика» - 2 часа в неделю, всего 64 часа.

3. Промежуточная аттестация проводиться по мере выполнения учебного плана в счёт времени, отводимого на предмет. Форма проведения зачета и экзамена устанавливается на методическом совете.

***Программы по учебным предметам, обеспечивающие реализацию образовательной программы ДМШ м.р. Челно-Вершинский Самарской области***

Поставленная перед ДМШ задача организации образовательного процесса на основе принципов комплексности и целостности, преемственности и вариативности может быть успешно решена посредством реализации учебных программ разносторонней направленности для различных ступеней и уровней обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****№****п** | **Название программы, срок реализации** | **Тип программы** | **Составители** | **Внешний****рецензент** | **Год созда-ния** |
| **ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»** |
|  | Класс специального фортепиано, 7 лет | типовая |  |  | 1973 |
|  | Программа по специальному фортепиано, 7 лет | адапт. | Абрамова Н.Б. | Шевердин В.В. | 2001 |
|  | Баян для учащихся ОНИ,5 лет | адапт. | Утлякова Н.В. |  | 2012 |
|  | Баян для учащихся ООЭО,4 года | адапт. | Утлякова Н.В. |  | 2007 |
|  | Балалайка,4 года | рабочая | Коробкова О.Г. |  | 20 |
|  | Домра, 5 лет | типовая |  |  | 1988 |
|  | Общее фортепиано,4 года | адапт. | Бикбова Д.Т.Борисова У.А. |  | 2013 |
|  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области муз. искусства «Фортепиано» | адапт. | Абрамова Н.Б. |  | 2013 |
| **ПРЕДМЕТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА** |
|  | Сольфеджио, 7 лет обучения | адапт. | Кузнецова М.И. | Батишева В.Н. | 2010 |
|  | Сольфеджио, 5 лет обучения | адапт. | Кузнецова М.И. |  | 2006 |
|  | Музыкальная литература,5-7лет | адапт. | Кузнецова М.И. | Шевердин В.В. | 2006 |
|  | Слушание музыки, | адапт. | Кузнецова М.И. |  | 2012 |
|  | Ритмика и танец | адапт. | Тараканова Л.С. |  | 2006 |
|  | Музыкальная информатика,3 года | рабочая | Петров А.В. |  | 2010 |
|  | Компьютерная графика,3 года | рабочая | Петров А.В. |  | 2010 |
| **ПРЕДМЕТ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»** |
|  | Хоровой класс, 7 лет | адапт. | Хайруллина Л.В. |  | 2002 |
|  | Хоровой ансамбль,5 лет | адапт. | Хайруллина Л.В. |  | 2012 |
|  | Оркестр народных инструментов | рабочая | Коробкова О.Г. |  | 2000 |
| **ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ** |
|  | Вокальный ансамбль,5 лет | рабочая | Хайруллина Л.В. |  | 2009 |
|  | Эстрадное пение,5 лет | рабочая | Хайруллина Л.В. |  | 2013 |
|  | Балалайка,4 года | рабочая | Коробкова О.Г. |  | 2000 |
|  | Общее фортепиано | адапт. | Бикбова Д.Т.Борисова У.А. |  | 2013 |
| **факультативные дисциплины** |
|  | Блокфлейта | адапт. | Хайруллина Л.В. |  | 2013 |
|  | «Гитара по кругу» | рабочая | Абрамова Н.Б. |  | 2013 |

***Ступени и уровни обучения в ДМШ м.р. Челно-Вершинский Самарской области***

СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18 лет17 лет | **Профессиональная подготовка.****Завершающий этап общего музыкального образования** | **II ступень** |
| 16 лет |
| 15 лет |
| 14 лет |
| 13 лет |
| 12 лет | **Общее музыкальное образование** | **I ступень** |
| 11 лет |
| 10 лет |
| 9 лет |
| 8 лет |
| 7 лет |
| 6 лет |
| 5 лет |
| ***Возраст*** |

**Диаграмма 1.**

Наличие в школе двухступенчатой системы обучения обеспечивает «сквозное» решение педагогических задач.

Каждая из ступеней выполняет свою функцию.

**I ступень –** общее музыкальное образование – развивает музыкальные способности детей. Здесь приобретаются знания в области теории музыки, формируются исполнительские навыки, воспитывается музыкальная эрудиция. Основной задачей этой ступени обучения является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости. На этой же ступени закладывается фундамент профессионального мастерства.

**II ступень –** завершающий этап общего музыкального образования и профессиональная подготовка для тех, кто заинтересован в дальнейшем продолжении музыкального образования.

На этом этапе формируются мировоззренческие взгляды учащихся, критерии оценки художественных явлений, вкусы и привязанности в сфере музыки; накапливаются технические возможности для исполнения на инструменте или голосом достаточно сложных и серьезных произведений мировой музыкальной классики, а также лучших образцов джазовой и эстрадной музыки.

К окончанию музыкальной школы ученик должен обладать следующим комплексом знаний, умений и навыков:

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.
7. Самостоятельно подбирать запомнившиеся мелодии.
8. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

Для поступающих в средние специальные учебные заведения обучение на II ступени – ответственный и напряженный период, во время которого должно идти интенсивное развитие технических возможностей и формирование зрелого музыкального мышления.

***Уровни обучения в ДМШ м.р. Челно-Вершинский Самарской области***

Обучение в музыкальной школе призвано дать каждому учащемуся без исключения общее музыкальное образование.

Но в силу различия способностей и возможностей обучающихся - уровни и цели их обучения будут разными.

При этом весь контингент учащихся можно условно разделить на тех, кто:

1. Получив общее музыкальное образование, приобретет лишь элементарные навыки владения музыкальным инструментом и музыкально - теоретические знания.
2. В рамках общего музыкального образования освоит игру на музыкальном инструменте достаточно основательно, но останется при этом лишь хорошо подготовленным музыкантом – любителем.
3. Продолжит в будущем профессиональное музыкальное образование в средних специальных и высших учебных заведениях.

Подготовка музыкантов-любителей, хорошо владеющих инструментом (вокальными навыками)

Профессионально-ориентированное обучение

Общеразвивающее обучение – приобретение элементарных навыков игры на инструменте

I уровень

II уровень

III уровень

**Диаграмма 2.**

Обозначенные уровни освоения знаний и навыков могут быть лишь приблизительными ориентирами в процессе обучения ребенка в музыкальной школе (как для учителя, так и для самого ученика и его родителей).

В образовательных программах разных уровней не существует существенных различий в содержании требований к тем, кто занимается музыкой лишь «для себя» и к тем, кто собирается заниматься ею в будущем профессионально. Варьируются лишь объем проходимого материала и степень его сложности при сохранении структуры и широты охвата явлений.

Законы музыкального искусства постигаются всеми учениками ДМШ по единым планам и программам, но с учетом индивидуальных возможностей каждого.

Все учащиеся школы осваивают как программы инструментального исполнительства («Музыкальный инструмент»), так и программы по предметам музыкально-теоретического цикла («Сольфеджио», «Слушание музыки», «Ритмика», «Музыкальная литература», «Музыкальная информатика», «Компьютерная графика»), а также – программы по коллективным видам музицирования («Хор», «Хоровой ансамбль», «Оркестр», «Вокальный ансамбль»). Ряд программ осваивается учащимися в рамках предмета по выбору («Эстрадное пение», «Фортепианный ансамбль», «Другой музыкальный инструмент» - фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка).

Репертуарные списки программ инструментального исполнительства содержат произведения как самые простые, так и повышенной сложности.

Весь спектр жанрово-стилистических явлений оказывается включенным в программу обучения как «продвинутых» в профессиональном отношении, так и ограниченных в своих возможностях учащихся.

**II уровень**

**Чтение с листа**

**Подбор по слуху**

**Эстрадная музыка**

**Ансамбли**

**Этюды**

**Крупная форма**

**Пьесы**

**Полифония**

**I уровень**

**Диаграмма 3.**

Выпускники фортепианного отделения школы становятся в основном грамотными музыкантами-любителями, способными поддержать творческую атмосферу домашних и студенческих вечеров, умеющими сопроводить несложным аккомпанементом пение друзей, игру на каком-то другом инструменте.

Кроме того, выпускники школы – потенциальные пропагандисты высокого искусства во всех его жанрах и видах, активные борцы за бережное отношение к национальной и мировой культуре.

***Творческая практика учащихся***

Кроме освоения учебных программ по различным предметам образовательная программа школы предполагает творческую практику учащихся.

Базой для такой практики являются регулярно проводимые отчетные концерты школы на сцене Районного дома культуры, тематические музыкальные вечера, участие в фестивалях, конкурсах.

В школе также проводятся различные музыкальные праздники и концерты, приуроченные к памятным датам, на которых выступают как самые маленькие ученики школы, так и те, кто имеет уже солидный сценический опыт.

Творческая практика учащихся реализуется кроме того на уровне классных концертов для родителей, в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам содружества с общеобразовательными школами района, детскими садами, библиотекой.

***Условия реализации программы***

Данная программа может быть реализована при условии:

1. Достаточного методического обеспечения образовательного процесса.
2. Наличия необходимых санитарно-гигиенических условий.
3. При наличии необходимых технических средств (аудио- видеотехника).
4. При наличии необходимого музыкального инструментария и достаточной обеспеченности учебной литературой.
5. При наличии квалифицированных кадров.
6. При творческой заинтересованности всего коллектива.
7. При активной помощи со стороны родителей и финансовой поддержке со стороны муниципалитета.

***Методическое обеспечение.***

Методическая служба школы призвана осуществлять контроль за выполнением всех пунктов образовательной программы, разрабатывать стратегию и тактику образовательного процесса, целенаправленно внедрять прогрессивные методики и технологии обучения, а также – создавать условия для профессионального роста преподавателей и поддержания творческой атмосферы в коллективе.

Методическая работа МБОУ ДОД Детская музыкальная школа м.р. Челно-Вершинский Самарской области направлена на:

* совершенствование учебно-воспитательного процесса;
* поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
* обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;
* приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Методическая служба школы осуществляет контроль за реализацией образовательной программы учреждения.

Важным звеном методической работы школы является также разработка новых образовательных программ, соответствующих изменившимся социально-экономическим условиям жизни общества, а соответственно – изменившимся духовным запросам обучающихся.

Методическая деятельность Челно-Вершинской ДМШ ведется в соответствии с обозначенными в общешкольном плане работы главными задачами на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

* общешкольном (педсоветы).
* на уровне методического совета.
* индивидуально каждым педагогом (в плане повышения квалификации).

Все планы утверждаются в начале учебного года на заседаниях соответствующих структур.

Планы повышения квалификации педагогов утверждаются директором.

***Разделы методической работы преподавателей ДМШ***

* Проведение открытых уроков.
* Подготовка методических докладов, сообщений, разработок.
* Работа по обновлению и адаптации учебных программ.
* Работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам.
* Разработка положений о конкурсах, олимпиадах.
* Показ новинок педагогического репертуара.
* Изучение методической и учебной литературы.
* Прослушивание и обсуждение аудио- и видео-записей.
* Участие педагогов школы в работе мастер-классов, областных методических семинаров и конференций.
* Подготовка учащихся к конкурсам и фестивалям разного уровня.
* Анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

***Система контроля и мониторинг качества образовательного процесса***

*Мониторинг качества образовательного процесса* и системы аттестации – целенаправленное, специально организованное, непрерывное слежение за функционированием школы, развитием образовательного процесса, его отдельных элементов в целях своевременного принятия адекватных управленческих решений на основе анализа собранной информации и педагогического прогноза.

*Цель мониторинга:* оперативно и своевременно выявлять все изменения, происходящие в сфере деятельности образовательного учреждения. Полученные объективные данные являются основанием для принятия управленческих решений.

***Субъекты и объекты педагогического мониторинга.***

*Субъектами* мониторинга выступают все участники образовательного процесса. Степень их участия различна, но все они (преподаватели, учащиеся, родители, общественность) получают информацию, анализируют ее.

*Объектами* мониторинга являются образовательный процесс и его результаты, личностные характеристики всех участников образовательного процесса, их потребности и отношение к образовательному учреждению.

Виды мониторинга качества образовательного процесса можно сгруппировать по следующим основаниям:

1. мониторинг уровня ЗУН обучающихся («цель – результат»);

2. мониторинг, связанный с непосредственным накоплением и структуризацией информации;

3. системы мониторинга, построенные с использованием модели «вход – выход»;

4. системы мониторинга на уровне школы.

С их помощью можно получить ответы на вопросы об эффективности той или иной технологии обучения, выделить факторы, влияющие на качество обучения, находятся связи квалификации педагога и результатов преподавания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Объекты | Методы, направления |
| 1. | Результативность учебно-воспитательного процесса | * промежуточная аттестация, участие и победы на конкурсах и олимпиадах, итоговая аттестация
* анализ уровня обученности и обучаемости учащегося
* информация о внешкольных мероприятиях
* анализ творческой активности учащихся
 |
| 2. | Накопление и структуризация информации о преподавателях, материально-технической оснащенности учебного процесса | * педагогические кадры, их квалификация
* общие показатели, материально-техническая база
* методическое обеспечение учебного процесса
* результативность образовательного процесса
* результативность воспитательного процесса
* инновационная и методическая деятельность
* мониторинг качества функционирования образовательного учреждения (расписание и т.п.)
 |
| 3. | Модель «вход – выход» | * психолого-педагогические характеристики учащихся (в том числе и уровень готовности первоклассников)
* уровень обученности и обучаемости
* изучение развития у учащихся ключевых компетенций
* модель выпускника школы
* поступление в высшие и средние профессиональные учебные заведения
 |
| 4. | На уровне образовательного учреждения | * анализ урока
* рейтинговая оценка деятельности преподавателя (результаты деятельности и система поощрения);
* изучение потребностей всех участников образовательного процесса.
 |

Принцип системности в проведении педагогического мониторинга может быть реализован только при условии разработки циклограмм.

**Годовая циклограмма педагогического мониторинга**

**в ДМШ м.р. Челно-Вершинский Самарской области**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет мониторинга (объекты мониторинга | Цели мониторинга | Периоди-чность | Ответственные (субъекты мониторинга) | Результат |
| 1. Общие показатели и материально-техническая база образовательного учреждения | Сбор статистических данных об оснащенности учебного процесса, об уровне квалификации педагогических работников и динамике изменений качественного и количественного состава обучающихся | 2 раза в год | Директор | Аналитические отчёты |
| 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | Сбор информации об обеспеченности учебного процесса учебной и методической литературой, средствами наглядности и т.д. | 1 раз в год | Директор | Сводные таблицы, описи |
| 3. Методическая работа школы | Создание банка данных о методической деятельности преподавателей, создание условий для систематического анализа методической работы | 1 разв год (май) | Зам. директора по УВР, преподаватели школы | Аналитические справки |
| 4. Деятельность преподавателя | Сбор информации об уровне профессионализма учителей, о направлениях их методического развития и совершенствования  | 2 раза в год | Директор | Аналитические справки |
|  | Определение уровня профессиональной компетентности преподавателя (прохождение курсов повышения квалификации, показатели в методической работе, создание преподавателем банка данных учащихся, информации об их уровне обученности, сформированности у учащихся основных компетенций | Ежемесячно | Директор | Справки, таблицы. |
| 5. Нормативно-планирующая документация | Анализ качества составленных рабочих программ и календарно-тематического планирования | 2 раза в год (сентябрь, апрель) | Зам. дир. по УВР | Утверждение |
| 6. Деятельность учащихся | Определение уровня (качества) обученности учащихся | Ежемесячно | Преподаватели, зам. дир. по УВР. | Аналитические справки |

|  |
| --- |
| ***Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательных программ:***Оценка качества реализации образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости школы могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формы и сроки контрольных мероприятий определяются отделениями ДМШ, Педагогическим Советом и утверждаются директором учреждения.Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В выпускных классах проводятся предварительные прослушивания выпускной программы и выпускные экзамены – в мае месяце. Выпускники, не выполнившие требования предварительного прослушивания, к выпускным экзаменам не допускаются.Обучающиеся, не освоившие образовательную программу предыдущего учебного года, к дальнейшему обучению не допускаются (в отдельных случаях на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся и по решению Педагогического Совета допускается повторный курс обучения в данном классе или перевод на другую образовательную программу, смена инструмента).Обучающиеся, окончившие полный курс обучения и сдавшие выпускные экзамены, на основании решения Педагогического Совета и приказа директора получают свидетельство об окончании образовательного учреждения установленного образца. |

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

В силу объективных причин, продвижение обучающихся одного и того же класса может быть различным, поэтому при составлении критериев оценки все обучающиеся условно разделены на три группы:

1. Обучающиеся с хорошими музыкальными данными.

2. Обучающиеся со средними музыкальными данными.

3. Обучающиеся со слабыми музыкальными данными.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

**Критерии оценивания выступлений учащихся на выпускных экзаменах и академических концертах:**

*Оценка «5»* ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

*Оценка «4»* ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений. Оценкой «4» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «4» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы; в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы. Оценкой «2» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

***Порядок проведения аттестации***

Каждый из видов контроля знаний учащегося имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации используются следующие формы:

- контрольные уроки по предметам (1 раз в четверть/полугодие)

- технические зачеты (1 раз в полугодие)

- академические концерты (2 раза в год для учащихся 2-6(4) классов, 1 раз в год – для учащихся 1 класса)

- итоговая аттестация в 7(5) классе (экзамены по сольфеджио и специальности)

Академические концерты проводятся 2 раза в год для учащихся 2-6(4) классов (декабрь, апрель), 1 раз в год – для учащихся 1 класса (апрель) и предполагают открытое выступление в зале ДМШ в присутствии комиссии с исполнением произведений в соответствии с учебной программой по данному инструменту

Академические концерты являются обязательными для всех учащихся.

Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других зрителей).

Для оценки знаний учащихся и проведения академического концерта создается комиссия из нечётного количества преподавателей, преподающих инструменты, по которым проводится академический концерт. Председателем комиссии является директор или зам. директора по УВР, как субъекты несущие ответственность за качество образовательного процесса в школе. Численный состав комиссии определяется самостоятельно.

Оценка знаний учащихся по результатам академического концерта происходит коллегиально с учётом мнения всех членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее констатирующий, аналитический и рекомендательный характер.

Комиссия вправе выслушать и учитывать мнение преподавателя, подготовившего учащегося к академическому концерту.

Графики проведения академических просмотров должны соответствовать учебному плану-графику школы. Непосредственное расписание академических концертов утверждается директором и доводится до сведения всех участников образовательного процесса не позднее, чем за 25 дней до начала академического просмотра.

Программы учащихся, представленные на академический концерт, должны соответствовать требованиям программы по данному инструменту.

Учащиеся, получившие неудовлетворительную оценку, могут исправить её в течение одного месяца после окончания сроков проведения планового академического концерта при условии предоставления ходатайства от преподавателя.

Срок дополнительного академического концерта определяется школой, утверждается приказом директора.

Процедура проведения дополнительного академического концерта полностью соответствует процедуре планового академического концерта.

Возможность сдать академический концерт повторно предоставляется учащемуся только один раз.

По итогам академического концерта комиссия готовит аналитическую справку, которая обсуждается на заседании методического совета. Методический совет, в свою очередь, разрабатывает программу совершенствования образовательного процесса.

***Система оценок***

Четвертные и полугодовые оценки (среднеарифметический балл) выставляются преподавателями по итогам текущего контроля знаний учащихся в течение четверти и полугодия, если учащийся посетил не менее 50% занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50%, занятий выносится на рассмотрение педагогического совета.

Годовая оценка знаний учащегося выставляется на основании:

* четвертных (полугодовых) оценок
* оценки на итоговом академическом концерте, выставляются в совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательную программу, переводятся в следующий класс приказом директора ДМШ.

Учащиеся, не освоившие программу текущего учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета отчисляются из школы.

Основания и порядок отчисления учащихся из ДМШ определяются Уставом Школы и соответствующим Положением.

Контрольные уроки направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа): проверка навыков самостоятельной работы учащихся, степень освоения программ обучения.

Контрольные уроки позволяют определить уровень профессионального развития учащихся, освоение ими основных навыков и умений, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ.

Контрольные уроки являются обязательными для всех учащихся.

Контрольные уроки проводятся в течение года в соответствии с планом-графиком образовательного процесса.

Непосредственное расписание контрольные уроков утверждается директором ДМШ и доводится до сведения всех участников образовательного процесса не позднее, чем за 25 дней до начала контрольных мероприятий.

Для оценивания результатов контрольных уроков применяется пятибалльная система.

Оценки учащихся по всем видам контрольных уроков фиксируются в соответствующей учебной документации (дневниках учащихся, классных журналах и т.д).

Технические зачеты проводятся не реже одного раза в полугодие.

Графики проведения технических зачётов должны соответствовать учебному плану-графику школы.

Непосредственное расписание технических зачетов утверждается директором ДМШ и доводится до сведения всех участников образовательного процесса не позднее, чем за 25 дней до начала контрольных мероприятий.

Технические зачеты проходят в классе в присутствии преподавателя, ведущего предмет и заведующего отделением для оценки знаний на контрольном уроке.

Для оценивания результатов технических зачетов применяется пятибалльная система.

Технические зачеты являются обязательными для всех учащихся.

Оценки учащихся по результатам технических зачетов фиксируются в соответствующей учебной документации (дневниках учащихся, классных журналах и т.д).

При мониторинге качества дополнительного образования детей в качестве ориентира выступают принятые стандарты и статистические измерительные материалы, разработанные в учреждении, так как общих государственных пока нет.

Основу мониторинга составляет система показателей и инструментарий измерения:

* уровня обученности обучающихся;
* уровня воспитанности обучающихся;
* степени готовности выпускников ОУ к продолжению образования в сфере деятельности учреждения;
* уровень социальной адаптации обучающихся к жизни в обществе;

степень сохранения здоровья обучающихся.

*Факторами, влияющими на качество знаний, могут являться:*

* уровень индивидуальных особенностей обучающихся (интересов, мотивов, склонностей, способностей);
* уровень организации занятий в учреждении;
* уровень воспитательной деятельности, проводимой в ОУ;
* уровень сформированности специальных компетентностей;
* состояние сложившейся в ОУ системы оценивания знаний и умений обучающихся;
* состояние учебно-методического обеспечения образовательного процесса (качество учебников, учебно-методических пособий, наличие технических средств обучения, необходимого инструментария);
* состояние внешнего влияния (семьи, сверстников, СМИ).

Анализ уровня обученности детей на основе контрольных мероприятий, принятых в ОУ в сравнении за несколько лет, позволяет выявить общие тенденции в преемственности наиболее сильных и слабых звеньев в образовательном процессе.

*К факторам, влияющим на уровень воспитанности следует отнести:*

* уровень научно-теоретических и специальных знаний педагогических кадров;
* уровень методической подготовки педсостава;
* уровень психолого-педагогической подготовки;
* уровень владения современными педагогическими технологиями в своей области образования;
* наличие мотивации к самообразованию;
* уровень организации педагогического труда;
* состояние методической учебы преподавателей в ОУ;
* состояние учебно-материальной базы.

*Факторы, влияющие на развитие учреждения как организации:*

* уровень целенаправленности деятельности педагогического коллектива;
* уровень осознания педагогическим коллективом необходимости развития ОУ;
* состояние условий, атмосферы, поддерживающих изменения, нововведения, научно-педагогические связи;
* уровень творческого подхода к педагогической деятельности;
* конкурентоспособность ОУ на рынке педагогических услуг;
* состояние материальных и кадровых ресурсов;
* уровень профессиональной квалификации педагогических кадров;
* уровень стабильности кадров.

**IV. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Выстраивая управление реализацией образовательной программы школы, мы опираемся на ФЗ «Об образовании», нормативно-правовые акты органов местного самоуправления, Устав школы и другие локальные акты.

Основными объектами управления являются: учебно-воспитательная работа, методическая работа, концертно-просветительская деятельность, качество образования, управление персоналом.

***Управляющая система школы.***

В школе применяются два типа управления: единоначалие и коллегиальные формы управления.

Директор осуществляет непосредственное руководство школой и несёт ответственность за деятельность учреждения:

* действует на основе единоначалия, решает все вопросы деятельности учреждения, не входящие в компетенцию учредителя.
* действует без доверенности от имени Учредителя, представляет её во всех организациях и учреждениях, заключает договоры, выдаёт доверенности, открывает в установленном порядке лицевые счета, распоряжается в установленном порядке финансовыми средствами, имуществом Учреждения;
* обеспечивает рациональное использование финансовых средств Учреждения, сохранность имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении Учреждения;
* несёт ответственность за свою деятельность перед Учредителем;
* издаёт приказы и распоряжения, даёт указания, обязательные для всех работников и обучающихся, осуществляет их поощрение и наложение взысканий;
* принимает на должность и освобождает от должности работников, заключает с ними трудовые договора;
* осуществляет приём на работу и расстановку кадров, утверждает штатное расписание, расписание занятий;
* распределяет стимулирующие и компенсационные надбавки и доплаты к должностным окладам работников.

Директору подчиняется: заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Директор руководит материально-техническим оснащением учреждения, обеспечивает бесперебойное функционирование жизнедеятельности школы.

Объектами управления заместителя директора по учебно-воспитательной работе являются преподаватели, учащиеся, родители. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе руководит учебно-воспитательной и методической работой.

Коллегиальными органами самоуправления являются: общее собрание коллектива, Педагогический совет.

Общее собрание коллектива является высшим органом самоуправления школы. В заседании Общего собрания могут принимать участие все работники Учреждения. Общее собрание собирается руководителем Учреждения не реже одного раза в полугодие. Общее собрание коллектива считается правомочным, если на его заседании присутствует 50% и более от числа работников Учреждения. К компетенции Общего собрания относится:

* рассмотрение и обсуждение проекта новой редакции Устава Учреждения, проектов изменений и дополнений, вносимых в Устав;
* рассмотрение и обсуждение вопросов стратегии развития Учреждения;
* рассмотрение и обсуждение вопросов материально-технического обеспечения и оснащения образовательного процесса;
* заслушивание отчетов администрации и органов самоуправления Учреждения по вопросам их деятельности;
* рассмотрение иных вопросов деятельности Учреждения, внесенных на рассмотрение руководителем Учреждения или органом самоуправления.

Педагогический Совет развивает коллективные, демократические формы в управлении учебным заведением. Разрабатывает вопросы стратегического развития школы, рассматривает текущие вопросы развития ДМШ:

* определяет стратегию образовательного процесса в Учреждении;
* утверждает и осуществляет мероприятия для организации и совершенствования методического обеспечения образовательного процесса;
* осуществляет выбор и утверждает учебные планы, образовательные программы;
* определяет порядок и сроки проведения вступительных экзаменов, требования к поступающим:
* инициирует открытие новых отделений в Учреждении;
* разрабатывает и принимает Правила внутреннего трудового распорядка Учреждения и иных локальных актов;
* осуществляет текущий контроль успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:
* рассматривает вопросы представления работников к почетным званиям, государственным наградам;
* рассматривает вопросы о предоставлении Учреждением дополнительных платных образовательных услуг;
* осуществляет иные полномочия, связанные с учебно-воспитательной и методической работой.

**V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА)**

Оснащенность образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым учреждениям дополнительного образования детей и обеспечивает возможность реализации образовательных программ, указанных в лицензии:

* Технические средства обучения (компьютерная техника, приборы, оборудование, аудио-, видеоаппаратура, музыкальные инструменты);
* Нормативно-правовое обеспечение деятельности ДМШ в соответствии с Уставом (Федеральные нормативные акты, Муниципальные нормативные акты, локальные акты Учреждения);
* Методическая (научно-методическая) библиотека;
* Дидактический материал.

**VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

***Ожидаемые результаты реализации Образовательной программы***

По окончании срока реализации Образовательной Программы оценить результативность работы управленческой команды и педагогического коллектива можно будет посредством оценки достижений целого комплекса показателей, сформированного на основании материалов по подготовке к Отчету школы за 2013-2014 учебный год. Управленческая команда и педагогический коллектив ДМШ при оценке результатов работы ежегодно использует показатели: «Результаты образования» (учебный процесс), «Просветительская и концертная деятельность» (внешкольная деятельность, воспитательная работая), «Конкурсно-фестивальная деятельность» (результативность), «Учебно-методическая работа».

Под результатами образования понимаются:

1. Результаты итоговой аттестации выпускников;
2. Качество подготовки выпускников;
3. Сохранность контингента;
4. Творческие достижения учащихся.

5. Результаты промежуточной аттестации

**Внесение корректив в Образовательную программу**

Корректировка Образовательной Программы происходит на основании изменений образовательных потребностей социума, изменения образовательных программ и учебного плана школы, изменения содержания образования с учетом кадровых возможностей ДМШ.